



80 ANS LE PETIT PRINCE

LAISSEZ-VOUS APPRIVOISER

CONTE POÉTIQUE ET PHILOSOPHIQUE, *LE PETIT PRINCE* EST DEVENU L'OUVRAGE DE LITTÉRATURE FRANÇAISE LE PLUS LU ET LE PLUS CONNU AU MONDE. QUATRE-VINGTS ANS APRÈS SA PARUTION, SON APPEL À LA FRATERNITÉ ET À LA SAUVEGARDE DE LA PLANÈTE RESTE PLUS ACTUEL QUE JAMAIS.



LE PETIT PRINCE JOURNÉE

CRÉATION © Le Petit Prince
MISE EN PAGE Studio Pekelo
IMPRESSION Hélogravure
DATE D'ÉMISSION
11 juin 2023
CARNET D'ÉMISSION
Studio Pekelo



«On ne voit bien qu'avec le cœur, l'essentiel est invisible pour les yeux...» glisse le renard au Petit Prince au moment de leurs adieux. Certes. Mais on les écarquille quand même devant l'incroyable succès rencontré depuis quatre-vingts ans par le conte philosophique écrit par Antoine de Saint-Exupéry. Écrit et publié à New York trois ans avant sa publication en France, en 1946, l'ouvrage, détenteur du record de traductions pour une œuvre de fiction, est devenu un véritable phénomène littéraire. Au point qu'une éblouissante litanie de records en ferait presque oublier l'essentiel.

NAISSANCE D'UNE ICÔNE UNIVERSELLE

Jugez plutôt : près de 300 millions d'exemplaires vendus à travers le monde, dont 14 millions rien qu'en France; quelque 400 traductions, du chinois au has-sanya, la langue parlée dans le Sahara marocain où s'échoue l'aviateur du livre, en passant par de nombreux dialectes menacés d'extinction qu'il contribue à préserver; un film au succès planétaire récompensé par le César du meilleur film d'animation en 2016; une boutique dédiée au cœur de Saint-Germain-des-Près; des expositions et des comédies musicales en pagaille; un parc d'attraction en Alsace; des dizaines de milliers de produits dérivés... Né sous la plume et les pinces de Saint-Exupéry, ce blondinet à l'écharpe aérienne est devenu une icône mondiale.



Le petit prince sur l'astéroïde B 612.

Mais là n'est pas l'essentiel, celui qui seul le cœur permet de distinguer. Avec l'Histoire de ce désarmant petit bonhomme débarqué du minuscule astéroïde B 612, en quête d'amis et de réponses à ses innombrables questions, Antoine de Saint-Exupéry offre au monde un tendre conte philosophique à la portée universelle. La relation entre adultes et enfants, l'importance de la créativité et de la découverte, la spontanéité des sentiments, la beauté et la fragilité de la Nature qu'il faut à tout prix préserver... Autant de messages qui, génération après génération, continuent d'apprivoiser les lecteurs du monde entier, toutes langues et cultures confondues. Des messages sublimés par la verve poétique de l'auteur de *Vol de Nuit*, *Courrier sud* ou *Terre des hommes*.

« ON RISQUE DE PLEURER UN PEU SI L'ON S'EST LAISSÉ APPRIVOISER... »

Ancien héros de l'Aéropostale, l'écrivain n'aura pourtant pas eu l'occasion de mesurer l'incroyable destin de son chef-d'œuvre. Une quinzaine de jours à peine après sa publication à New York, où l'aviateur était devenu l'une des voix de la France après l'armistice de juin 1940, il se réengage dans les Forces françaises libres à Alger. Avant de disparaître en mer le 31 juillet 1944, lors d'une mission de reconnaissance aux commandes de son Lockheed P-38 Lightning.

«J'aurai l'air d'être mort et ce ne sera pas vrai», explique le Petit Prince dans la nuit du désert, au moment de quitter l'aviateur pour rejoindre son étoile. «J'aurai l'air d'être mort et ce ne sera pas vrai», nous dit toujours Saint-Exupéry, tant son Petit Prince l'a définitivement rendu éternel.

À SAVOIR
Les squelettes d'ik r'noine de Saint-Exupéry font partie intégrale du conte. Pour tout, c'est Bernard de l'histoire lui-même.

La note qui devait illustrer le Petit Prince, avant que la fleur, jugée son trait trop naïf, décide de l'illustrer lui-même.

JEAN-PAUL BELMONDO

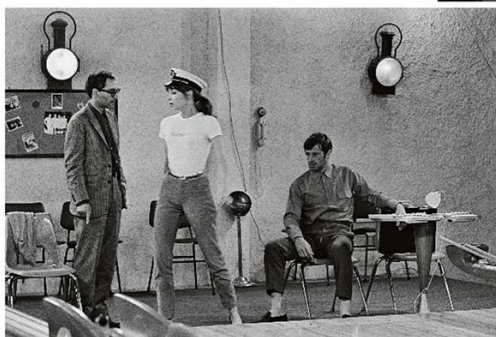
ITINÉRAIRE D'UN ACTEUR ADORÉ

NÉ EN 1933, JEAN-PAUL BELMONDO EST DEVENU EN QUELQUES DÉCENNIES L'ACTEUR PRÉFÉRÉ DES FRANÇAIS. UN STATUT QU'IL A SU CONSERVER ET SURTOUT CONFIRMER TOUT AU LONG DE SA CARRIÈRE.



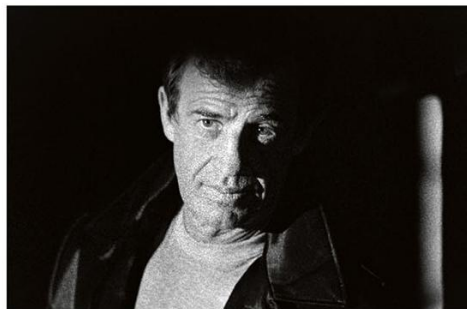
JEAN-PAUL BELMONDO
1933-2021

MISE EN PAGE
Stéphane Chénia
IMPRESSION Hellogravure
DATE D'ÉMISSION
11 septembre 2026
CACHET D'IDENTIFICATION
Ségolène Carron



PAGE CI-CONTRE
Le réalisateur Jean-Luc Godard et ses acteurs Anna Karina et Jean-Paul Belmondo sur le tournage du film *Pierrot le fou* en 1965.

CI-DESSUS
Se classant en 3^e position du box-office français de 1963 avec près de 2 millions d'entrées, *Le Marginal* est l'un des plus grands succès commerciaux de Jean-Paul Belmondo.



LE SOUFFLE DE LA NOUVELLE VAGUE

Ils n'étaient pas loin d'avoir raison... Les débuts de Jean-Paul Belmondo sur les planches ou derrière la caméra n'ont rien d'une sinécure. Le jeune acteur enchaîne les petits rôles sans grands lendemains jusqu'à se faire happer par... la Nouvelle Vague. Conquis par celui qu'il considère comme « le Michel Simon et le Jules Berry de demain », Jean-Luc Godard lui confie le premier rôle de son premier film, l'histoire d'un petit voyou en chapeau qui croise une étudiante américaine vendant le *Herald Tribune* sur les Champs-Élysées.

À bout de souffle sort sur les écrans en 1960 et va révolutionner d'un même élan le cinéma mondial et la carrière de Jean-Paul Belmondo. Le voilà lancé. Dans les années 1960, il tourne rien moins qu'une quarantaine de films, de *La Cicciolina* de Vittorio De Sica en 1960 à *La Sirène du Mississippi*, de François Truffaut en 1969. Une liste presque interminable parmi laquelle bon nombre de films restés culte, comme *Un singe en hiver*, *Pierrot le fou*, *L'homme de Rio* ou encore *Le Cerveau*.

QUAND BELMONDO DEVIENT BÉBEL

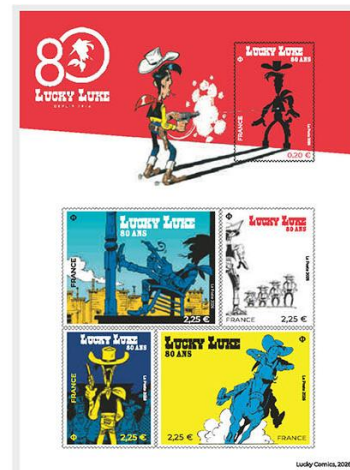
C'est que Jean-Paul Belmondo a du pif. Il sait choisir ses rôles. Au sommet du box-office, il réinvente un peu sa frénésie de tournages mais varie les genres. Aventures, drame, comédie, film noir... rien ne lui résiste. C'est l'époque du Belmondo intrépide, drôle, bagarreur, séducteur, casse-cou. Celle aussi où, devenu producteur, il délasse un peu les films d'auteurs pour privilégier ceux qui plaisent au plus grand public. Belmondo devient *Le Magnifique*, *Le Professionnel*, *Le Guignolo* ou *Les As des as*. En un mot : Bébel, sans doute l'acteur le plus aimé des Français.

Un titre qu'il n'a jamais perdu et qu'il conserve même après son décès, en 2021 à l'âge de 88 ans. En près de soixante ans de carrière et 160 films, l'enfant pas si gâté du cinéma français s'était construit une stature à la hauteur de son charisme et de son charme inimitable. Celle, comme l'a qualifié Line Renaud, de « héros extraordinaire de la France ordinaire ».

LUCKY LUKE

PLUS VITE QUE SON OMBRE

IL A BEAU FÊTER SON 80^e ANNIVERSAIRE, SES JAMBES SONT TOUJOURS AUSSI ARQUÉES, SON CHAPEAU TOUJOURS VISSÉ À SA MÈCHE NOIRE DE JAIS, ET SON OMBRE A TOUJOURS UN TEMPS DE RETARD. S'IL COURT APRÈS LES DALTON DEPUIS 1946, LUCKY LUKE EST DEVENU ENTRE-TEMPS L'UN DES HÉROS LES PLUS POPULAIRES DE L'HISTOIRE DE LA BD.



PAGE CI-CONTRE
 Quel pourrait être meilleur compagnon du «cow-boy qui tire plus vite que son ombre» que le «cheval le plus rapide de l'Ouest» ?



LUCKY LUKE
 80 ANS

création © Lucky comics
 impression Héligravure
 date d'émission
 11 septembre 2026
 cachet d'oblitération
 Elise Cartier



Lucky Luke a 80 ans et il tire toujours plus vite que son ombre... C'est en 1946 que le célèbre « *lonesome cowboy* » fait sa première apparition dans les pages du *Journal de Spirou*. Le trait est encore rond, les histoires assez courtes, mais les principales caractéristiques du personnage sont bien là : un cow-boy au grand cœur et à la gâchette rapide parcourt les contrées sauvages de l'Ouest américain ; un costume dont les couleurs – chemise jaune, gilet noir, foulard rouge – rappellent furieusement le drapeau belge ; un fidèle et vaillant destrier avec Jolly Jumper, cheval blanc, malin, farceur et... qui parle (au lecteur, du moins).

Ce sont les bases d'une aventure qui dure maintenant depuis huit décennies et plus de quatre-vingts albums. Elles ont germé dans la tête d'un Belge de 23 ans, Maurice De Bevere, qui deviendra rapidement célèbre sous le pseudonyme de Morris. Comme beaucoup de ses camarades dessinateurs de l'époque, le jeune homme rêve de dessin animé : en témoignent son trait vif et le découpage de ses planches qui rappellent les cadrages cinématographiques.

A POOR LONESOME COWBOY

À défaut d'être embauché chez Disney, Morris entreprend en 1948 un long séjour aux États-Unis, au cours duquel il rencontre un autre génie de la bande dessinée : René Goscinny. C'est un tournant, pour Lucky Luke comme pour son créateur. Plus porté sur le dessin que sur le scénario, Morris trouve dans le futur père d'Astérix le parfait compagnon. Avec Goscinny, les histoires du cow-boy solitaire gagnent en épaisseur.

S'inspirant d'événements historiques ou de figures légendaires de l'Ouest américain, tels Jesse James, Calamity Jane ou Billy the Kid, les aventures prennent aussi un tour plus parodique. Des figures devenues incontournables font leur apparition. En premier lieu, les célèbres Dalton, cousins – encore plus stupides et encore plus méchants – des vrais frères Dalton, que Morris avait déjà introduits dans la série avant d'avoir la mauvaise idée de les faire disparaître. Il y a aussi leur mère, la terrible Ma Dalton ; ou encore Rantanplan, le chien le plus bête de l'Ouest – qui finira par devenir un personnage de BD à lui tout seul.

SUCCÈS POPULAIRE

Des *Rails sur la prairie*, en 1955, au *Fil qui chante*, en 1977, la collaboration entre Morris et Goscinny donne naissance à trente-huit albums et à un premier dessin animé, *Datay Town*, sorti au cinéma en 1971. C'est l'âge d'or de Lucky Luke, dont chacune des aventures se vend à plusieurs millions d'exemplaires.

Après le décès de René Goscinny en 1977, le cow-boy et son créateur ne restent pas solitaires. Morris continue de faire courir son héros derrière les Dalton, accompagné par plusieurs scénaristes successifs. Le succès ne se dément pas, jusqu'à la disparition de Morris en 2001.

Dès lors, et conformément à sa volonté, Lucky Luke continue de tirer plus vite que son ombre sous le crayon d'Aché, rejoint par le scénariste Jul à partir de 2016. Traduites en une trentaine de langues et vendues à plus de 300 millions d'exemplaires à travers le monde, les aventures de Lucky Luke se classent parmi les bandes dessinées les plus populaires de tous les temps. Et pas seulement au Far West.



CO-CHIFFRE
Chien gardien de prison particulièrement gentil mais pas très brillant, Rantanplan fait sa première apparition dans l'histoire *Sur la piste des Dalton*.

PARD-CE-CONTRE
Pour fêter les 80 ans du cow-boy solitaire, l'année 2026 réserve un riche programme à ses fans : trois courts en librairie, série télévisée, films audio, immersifs, expositions et même une comédie musicale.



TÉLÉTHON 40^{ème} ÉDITION

CRÉATION Camille de Cusac
MISE EN PAGE
Sandrine Chénabaud
IMPRESSION Héliogravure
DATE D'ÉMISSION
5 novembre 2026
CACHET D'ORDINATION
Agence La Sion



Parce qu'ils refusent la fatalité et sont déterminés à renverser la malade, des familles ordinaires ont accompli l'extraordinaire en créant le Téléthon français en 1987. Depuis, le Téléthon mobilise chaque année des millions de Français autour du combat contre les maladies rares. Porté par des valeurs d'engagement et de solidarité, cet événement unique allie générosité populaire et innovation scientifique et médicale. Grâce aux fonds collectés, l'AFM-Téléthon finance la recherche, multiplie les essais cliniques, accompagne les familles et sensibilise le grand public à des enjeux souvent méconnus. Le Téléthon est aussi un formidable exemple de mobilisation collective, où chacun peut contribuer, à son échelle, à faire avancer la science au bénéfice de tous et à améliorer la qualité de vie des patients. Aujourd'hui, près de quarante ans plus tard, une véritable révolution de la médecine est en marche.

MOBILISER POUR GUÉRIR